



Territorio sensorial.
El diseño debe equilibrar ludismo, funcionalidad y decoración.



HOTELES DE AMOR

El secreto de la satisfacción

Sugerente y pragmática, así será la nueva generación de intervenciones hoteleras de DIN.

Responsable de dar un giro radical a los hoteles 'de paso' (espacios comúnmente estigmatizados), el arquitecto Aurelio Vázquez Durán, director creativo de DIN Interiorismo, prepara la intervención de más de una docena de nuevos 'hoteles de amor' en los que se configurará la atmósfera ideal para sentirse seguros, cómodos y felizmente complacidos en un cuarto de hotel. Nada fácil, si se piensa dos veces.

Las nuevas locaciones —que se suman a los 40 hoteles ya intervenidos con este concepto— serán Viaducto, Observatorio y colonia Obrera; además de Minatitlán, Boca del Río y Coatzacoalcos, en Veracruz; un hotel mexicano de Cuautitlán Izcalli, y otro en Ciudad del Carmen, Campeche, para empezar.

La transformación será radical en los casos donde el edificio ya existe; en otros, donde la creación es total, comienza desde el nombre: Escenarium, Istmo, Marítimo o DulceBoca, palabras que seguramente no quedarán fuera de la memoria en cada localidad.

Las propuestas de diseño son diferentes para cada caso, y por el momento, confidenciales. Pero Aurelio Vázquez explica a *Obras* algunos puntos clave con los cuales configura sus diseños. Es primordial, relata, que

todo lo visible sea transportado al territorio de lo sensorial, y entender que no sólo la contemplación produce placer.

La iluminación genera diversos escenarios, mientras que en el mobiliario debe imperar un perfecto equilibrio entre decoración, función y artefacto lúdico, señala.

Vázquez puntualiza otras cualidades indispensables: siempre suave al tacto, sugerente, con esencia francamente provocativa y un revestimiento sintético que permita una fácil limpieza, al tiempo que ofrece un rendimiento óptimo para su utilización, limitada sólo por la imaginación del usuario.

Tampoco puede ignorarse el color, característica fiel del ritual amoroso y contrapeso exacto para el prejuicio de que estos lugares siguen siendo lúgubres e indecorosos. Nada más falso. Aquí la psicología conecta con el cuerpo y por ello en todos los casos se selecciona una paleta precisa que enfatiza la personalidad de cada proyecto.

En las nuevas sedes hallaremos temáticas relacionadas con el mar, la naturaleza, el color, los teatros y sus escenarios y hasta un toque surrealista. Todo ello al amparo de un diseño que brinde elementos para crear historias que, quizá, deban mantenerse siempre en secreto.

—Marcos Betanzos

