



TOKIO SE VUELVE COOL



GLAMUROSA

Gerardo León

En una ciudad como Tokio—donde la temperatura mínima llega a ser de 1°C y la máxima de 30°C—tomar una copa en un ambiente de 5°C bajo cero, sin tener que viajar, era hasta hace poco sólo una fantasía. Dejó de serlo en febrero, cuando la glamurosa y vanguardista ciudad japonesa se puso otra vez en boca de todos al convertirse en la primera capital no europea en poseer un Absolut Icebar, un lugar no apto para friolentos.

Se trata de un sitio hecho completamente de hielo—paredes, barra, bancos y hasta los vasos—en el que conviven el diseño, la tecnología y la audacia de sus creadores como parte de un innovador concepto urbano. El recinto fue creado en conjunto con la firma internacional de vodka Absolut, la empresa Icehotel de Jukkasjärvi, Suecia y los expertos en autos de Carrozzeria Japan.

“Desde que iniciamos este proyecto, la ciudad de Tokio ha encabezado nuestra lista de ciudades preferidas, así que fue un placer para nosotros llevar a cabo el anuncio de que se montaría el bar en este sitio. Es una manera perfecta de dar vida a la creatividad y de invitar a los consumidores a experimentar”, señaló Michael Persson, director global de la marca de vodka.

El bar puede recibir hasta 50 personas a la vez, las cuales permanecerán dentro únicamente 45 minutos, a una temperatura ambiente de 5°C bajo cero.

Un bar que deja frío. El diseño del lugar se hace con las aguas del río Torne, en Suecia, mismas que en primavera vuelven a su cauce

[G4]

Diversión polar

PARA GUSTOS EXTREMOS: El Icebar de Tokio está inspirado en el diseño del Icehotel, una estancia ubicada en Jukkasjärvi, Suecia, que existe mientras la temperatura de la localidad no supera los 0°C, y cada mes de abril está condenado a fundirse bajo los rayos del sol para regresar a los cauces del río Torne, en la Laponia sueca.

Invitados VIP

Una noche de cabaret al estilo del París del siglo XX, sirvió para celebrar un aniversario más del restaurante Au Pied de Cochon



En Polanco [G2] Elizabeth Álvarez

Oficinas llenas de luz

Dan a arquitecto mexicano premio por diseñar el espacio para el trabajo más agradable. Se trata del reconocimiento que cada año otorga la Asociación Mexicana de Diseño de Interiores (AMDI). Su obra, un edificio remodelado de oficinas, cuenta incluso con dos palmeras de casi siete metros de altura en el pasillo principal.

Decoración de Interiores [G4]



Lo clásico quedó atrás

Los espacios reducidos ya no son problema cuando se quiere diseñar un baño muy moderno

Originalidad [G4]





Las cuadradas dan un al hogar

OS
ucidos



e agua respecto de los

soberbia en su interior, a piedra de esta zona del es conocida como Leuca, de se han inspirado vacolecciones, pero una de las estrellas aporta sensaciones más las a los interiores es Pie-el cristal. Esta línea toma como recela el barro rojo de Tosu, se usa desde antes del cimiento italiano en Inseta, cerca de Florencia, que guarda con celo la pa técnica artesanal pa-oducir el Cotto toscano cado con aquel barro.

El ombro entre rio Torne

e Tokio", dijo Agnetha
ctora Internacional de

Juega un importante
bar, ya que el diseñador
el y del Icebar invita a
artistas para crear una
sculturas con hielo del
smas que estarán ex-
n el Imponente lugar,
al año se creará un dise-
nuevo para asegu-
perencia diferente ca-
se visite.
iativa de llevar el con-
okio fue de Ninoru
idente de Carrozzeria
m leyó un artículo en el
acerca de la inaugura-
tisolul Icebar de Estó-
se dos años, en un hotel
ón. "Me llamó la aten-
e visitarlo de inmedia-
zay pureza del hielo me
. Por eso estoy seguro
de los japoneses tam-
futará".

cepto Icebar se ha con-
todo un éxito en otros
o Gran Bretaña, Cana-
donde, al igual que en
iones, su originalidad
admiró!

Oficinas donde te sientes en casa

Otorgan al arquitecto Aurelio Vázquez el
Premio Nacional de Interiorismo 2006

Gerardo León

El arquitecto mexicano Aurelio Vázquez se ha esforzado a lo largo de su carrera por hacer de los espacios para el trabajo lugares dignos y placenteros, prácticamente un hogar fuera de casa; es así que una de sus obras más recientes le valió obtener el Premio Nacional de Interiorismo 2006 de la ciudad de México, cuya ceremonia de entrega se llevó a cabo recientemente.

Esta presea, otorgada anualmente por la Asociación Mexicana de Diseño de Interiores (AMDI), fue asignada al creativo, en su séptima edición, en reconocimiento a su diseño de las oficinas de Grupo Imagen, ubicadas en la zona de Polanco.

Se trata de un concepto de Inspiración Industrial, en el que el reto consistió en adaptar cada espacio a dimensiones poco propicias y al mismo tiempo ofrecer al usuario la posibilidad de sentirse como en casa.

"Se trataba de crear un nuevo concepto de oficinas en un espacio de casi 100 metros de profundidad y 15 metros de ancho, el edificio es un largo 'cherizo' de dos pisos que ocupa la parte superior del estacionamiento del hotel Camino Real, el cual es una construcción catalogada por el INBA, por lo que no podíamos tocar nada de la estructura original.

"Esto nos creó un conflicto pues no podíamos abrir ventanas, así que integramos un gran domo para lograr que entrara la luz natural", comenta el arquitecto.

A través de materiales cálidos, elementos naturales y otros detalles, Vázquez logró hacer que la construcción se convirtiera en algo visualmente atractivo y a la vez confortable para trabajar.

"Los espacios tanto de casa como de empresa son como la ropa que llevas puesta, hablan de ti y de cómo eres. Cuando el espacio no corresponde a la persona que lo ocupa, no funciona.

"Algunos colegas imponen su estilo y no piensan en quienes viven y laboran en los lugares que ellos diseñaron, y que en ocasiones no pueden disfrutar de sus espacios porque éstos fueron parte de la visión creativa de un arquitecto. Lo que hicimos aquí es hacer que cada uno de los usuarios disfrutara de áreas cálidas creadas a partir de la madera y otros detalles", describe el joven creativo.

Diseño inteligente

La funcionalidad se adaptó a las necesidades del giro de la empresa para la que fueron creadas.

"Se tuvo que tener en cuenta la unión de las oficinas corporativas con la estación, es decir con cabinas de radio, foro de televisión, áreas de redacción, producción y grabación. Lo anterior sin olvidar las necesidades de versatilidad y movilidad que requiere un negocio con una constante evolución en tecnología y con una estrategia de expansión.

"La previsión de cambios continuos se resolvió con un sistema de pisos elevados, plafones y paredes móviles. Así mismo se tomaron en cuenta la iluminación de cabinas y el

La naturaleza está presente en los interiores gracias especialmente a dos palmeras de casi 7 metros de altura ubicadas en el pasillo principal que llegan casi a tocar el domo.

El arquitecto dice que la paleta cromática se planteó con grises, azules y tonos metálicos con algunos detalles en naranjas y verdes (los colores corporativos de la empresa) y como toque natural, la madera en conjunto con el acero inoxidable y el cristal.

También se crearon dos patios interiores como áreas con vegetación; la luz natural la proveen distintos domos.

Iluminación y alta productividad

La luz forma parte importante en los espacios de trabajo y ésta debe ser adaptada para beneficio de los usuarios que gracias a ella evitan algunos problemas relacionados con la vista y cansancio.

"La iluminación en las áreas generales se encuentra detrás de los plafones metálicos o arriba de ellos, nunca ves el foco. Es móvil a través de rieles y el haz se acomoda al gusto del usuario.

"La gente piensa que en espacios de trabajo se debe usar siempre luz blanca, pero yo siempre la mezclo con incandescente, así se logra una mejor luz, muy similar a la del día."

Álvarez se pronuncia a favor de los concursos que promueven el talento en la rama de diseño de interiores, un ámbito que se encuentra en etapa de desarrollo en México.

"AMDI está haciendo un gran esfuerzo por resaltar el nivel que tiene el interiorismo nacional. Me dedico a esta disciplina profesional desde hace más de 10 años y son pocos los que se interesan en resaltar el valor tan especial que tiene quien diseña los espacios donde la gente trabaja vive, duerme y convive", expresa.

Álvarez estudió interiorismo en el Instituto de Enseñanza Artística de Madrid, España (IADE).

Su obra puede apreciarse en distintas ciudades de la República Mexicana como Veracruz, Acapulco, Monterrey y Pachuca, entre otras.

Recientemente rediseñó Pirámides Narvarte, un hotel de paso que gracias a su talento adquirió un aspecto de vanguardia y sofisticación.

Lista de ganadores

El ganador absoluto recibió una escultura creada por el artista mexicano José Sacal y se entregó una copia a los finalistas ganadores en cada categoría.

- **RESIDENCIAL** Despacho Gantous arquitectos
- **CORPORATIVO** Despacho IN de Aurelio Vázquez
- **TURÍSTICO** Pascal Arquitectos
- **COMERCIAL** Despacho Higuera y Sánchez
- **INSTITUCIONAL** Despacho Gorshtein Fasja
- **COCINAS** Despacho Micheas+Olac
- **BAÑOS** Nogal arquitectos
- **RECONOCIMIENTO ESPECIAL** Fernando Paz y Puente Nieto.



ORGULLO Arriba, Aurelio Vázquez, al momento de recibir su galardón; abajo, un aspecto de su obra