

ESPACIO
CORPORATIVO

e

diciembre-08. **2**

- Corporativo **LIVERPOOL** Santa Fe, proyecto de **KMD**
- La cultura del **CAFÉ** en el trabajo
- Evolución de las oficinas: de las fábricas a los corporativos
- Comparativa de **SILLERÍA PARA ALTA DIRECCIÓN**

por Juan Carlos Baumgartner
y Aurelio Vázquez Durán
fotos Luis García y cortesía DIN

26

Vázquez Durán





Baumgartner

UN ARQUITECTO Y UN INTERIORISTA. UN INTERIORISTA Y UN ARQUITECTO. AL CALOR DE UNA RICA COMIDA, UN BUEN VINO Y UNA AMENA PLÁTICA, LA CONVERSACIÓN FLUYE POR SÍ SOLA. EL TEMA, **LA FUNCIONALIDAD EN LOS ESPACIOS DE TRABAJO.** LAS OPINIONES, LAS DEL ARQUITECTO JUAN CARLOS BAUMGARTNER Y DEL DISEÑADOR DE INTERIORES AURELIO VÁZQUEZ DURÁN. AQUÍ PRESENTAMOS UN RESUMEN DE LA INTERESANTE CHARLA QUE SOSTUVIERON SOBRE LA FUNCIONALIDAD CORPORATIVA EN EL RESTAURANTE TIERRA DE VINOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

AURELIO: Tú haces oficinas en México y en el extranjero. ¿La funcionalidad es la misma aquí que en el resto del mundo o cambia dependiendo la región?

JUAN CARLOS: En alguna conferencia en la UNAM hablaba de este rollo de la globalización y de la muerte del localismo. Yo creo que tiene que ver mucho la arquitectura actual y la gente se va a dar cuenta de que ya no hay fronteras. Tengo proyectos donde me contrata un gringo, me da los requerimientos una brasileña, tengo que lidiar con el cliente local, la empresa es finlandesa y el proyecto se hace en México. Tú dime: ¿de dónde es el proyecto entonces? La casualidad de haber hecho el proyecto en México no te puede limitar o restringir. Tiene que haber algunas cosas culturales, pero muy básicas.

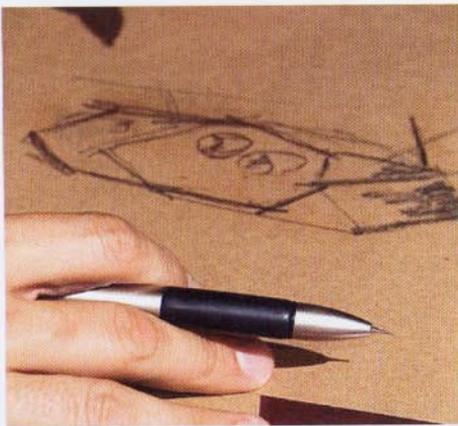
A: Es como tener acentos. Yo también creo que sí existe esta globalización. Como ejemplo encontré dos imágenes, eran dos aeropuertos. El primero era el de Madrid, tipo Foster, y el segundo era



el aeropuerto de México que hizo Serrano. Yo preguntaba en una conferencia, ¿Cuál aeropuerto está en Europa y cuál en Latinoamérica? La lógica y los clichés dirían que el blanco está en Europa y el de "colorines" en México, pero no pasa eso, incluso con algo tan emblemático como un aeropuerto. En los muebles también se aplica lo que dices. Ahora resulta que la silla está diseñada en Italia, pero la fabrican en China y la comercializa una empresa norteamericana para un proyecto mexicano. Ahora, en el estilo del mueble, —que no sé si sea así en el trabajo— sí hay unas pequeñas diferencias entre América y Europa. Aunque cada día esa frontera se está borrando.

JC: Hay proyectos en México como Ericsson, donde en 17,000 m² no hay privados y es porque a alguien en Estocolmo se le ocurrió que nadie tuviera uno y así debían ser sus oficinas en todo el mundo. Lo primero que se oían eran quejas como: "Los mexicanos no somos así, necesitamos privados". ¡No!

A: Y es porque la gente termina involucrándose en el espacio donde trabaja. Cambia su forma de hacer las cosas. Hay un proceso de resistencia pero al final se adaptan a los espacios. Con los interio-



Los espacios deben diseñarse de adentro hacia afuera. El éxito es el balance para lograr funcionalidad.



“SE TIENE QUE CAMBIAR LA CULTURA DE QUE LOS INTERIORES NO SON DECORACIÓN **-NO VAMOS A ESCOGER TELAS Y COLORES-**. VAMOS A FORMAR UN ESPACIO DONDE LA GENTE PASA MÁS TIEMPO QUE EN SU CASA”.

res cambia la forma de trabajo de una organización. Es maravilloso.

JC: Sí, eso provoca que se tiene que cambiar la cultura de que los interiores no son decoración –no vamos a escoger telas y colores–. Vamos a formar un espacio donde la gente pasa más tiempo que en su casa. El aspecto de la funcionalidad de los espacios va estrechamente ligado con la capacidad de entender la trascendencia de lo que hacemos. Creo que la arquitectura como arquitectura está sobreestimada.

A: Opino igual que tú desde otro punto de vista. Creo que la arquitectura desprecia mucho el espacio interior. Los espacios deben diseñarse de adentro hacia afuera.

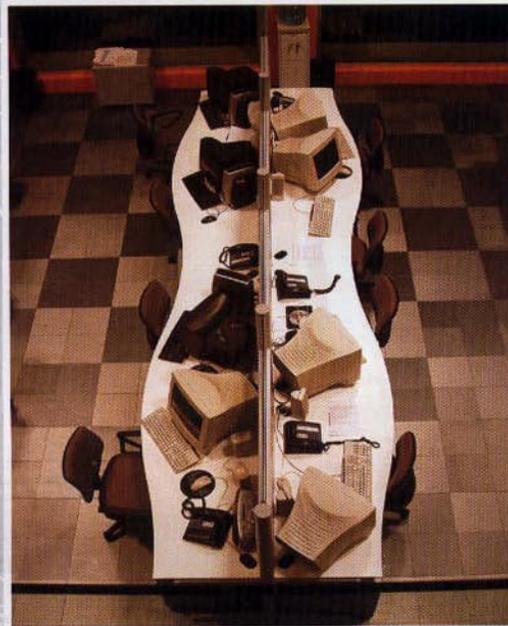
JC: Sí, pero eso va a hacer que desaparezca tu profesión.

A: No. Se van a integrar.

JC: Es un todo donde el que lleva la batuta debería ser el interiorista, no el arquitecto.

A: El problema de la arquitectura en México –excepto en la UNAM– es que en las escuelas se les enseña a hacer grandes edificios, bonitas fachadas.





“CREO QUE LA ARQUITECTURA DESPRECIA MUCHO EL ESPACIO INTERIOR. LOS ESPACIOS DEBEN DISEÑARSE DE ADENTRO HACIA AFUERA”

JC: La responsabilidad que tiene el arquitecto de pasar a la posteridad es una gran piedra que vamos cargando los arquitectos: hacer una obra póstuma en cada proyecto. Pero la integración de adentro y afuera es el futuro de la arquitectura. Lo que vive la gente es el interior. El exterior debe ser un cascarón, resultado de una ecuación, para proteger lo que pasa adentro. Por donde lo veas, el futuro está en revalorar al interiorista y la funcionalidad parte de eso, porque todo pasa adentro.

A: Puedes hacer un espacio tremendamente funcional pero incosteable. O un espacio estético pero que no funciona. O funcional pero muy feo. El éxito es el balance, el equilibrio. La funcionalidad es un ingrediente.

JC: La arquitectura es como la vida. El chiste es el equilibrio. El equilibrio depende de cada quién, no es lo mismo una empresa que otra. Esa es la conclusión de la funcionalidad. **e**

“LA ARQUITECTURA ES COMO LA VIDA. EL CHISTE ES EL EQUILIBRIO. EL EQUILIBRIO DEPENDE DE CADA QUIÉN, NO ES LO MISMO UNA EMPRESA QUE OTRA. ESA ES LA CONCLUSIÓN DE LA FUNCIONALIDAD”





www.din.com.mx
Paseo de las Palmas 765 Despacho 504
Lomas de Chapultepec 11000 México, D.F.
+52(55)52026524 +52(55)55203140
info@din.com.mx

hotelería / servicios

residencial

corporativo

comercial

consultoría