

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST • LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

NOVIEMBRE 2009

\$37.00

REVISTA INTERNACIONAL  
DE ARQUITECTURA,  
DECORACIÓN Y DISEÑO

## EL PODER

DE LA ARQUITECTURA EN MÉXICO

**5 GALERÍAS**

*de arte que todo  
coleccionista  
debe conocer*

**10 INTERIORISTAS**  
*gurús del diseño actual*



7 12744 92836 5 11



# La elegancia *de la funcionalidad*

“EL ÉXITO DE ESTE PROYECTO Y DEL RESTO DE NUESTRAS OBRAS RADICA EN DAR UN SERVICIO PERSONALIZADO, CON EL CUAL PRODUZCAMOS RESULTADOS INMEJORABLES”, JUAN JOSÉ SÁNCHEZ AEDO

**ARQUITECTURA:** GRUPO ARQUITECH

**TEXTO:** LAURA RODRÍGUEZ

**FOTOGRAFÍAS:** LUIS GORDOA Y PAUL CZITROM

**L**a Casa Palacios se localiza en uno de los fraccionamientos más exclusivos de Bosques de las Lomas en la Ciudad de México. Esta vivienda de 905 metros cuadrados fue diseñada por Grupo Arquitech, dirigido por el arquitecto Juan José Sánchez Aedo y galardonado en diversas ocasiones con importantes premios internacionales de diseño.

La residencia consta de estancia, comedor, sala de televisión, cocina, *garage*, cuarto de servicio, cuarto de máquinas, recámaras



**PÁGINA OPUESTA:** Fachada de la residencia, en la que destacan las formas simples y rectas del diseño. **ARRIBA:** El uso de las obras de arte fue de manera discreta y específica, a fin de acentuar algunos rincones del hogar. **IZQUIERDA:** Rodear los espacios interiores de áreas verdes para generar ambientes más agradables y relajados fue otro de los objetivos de los proyectistas.

con baño vestidor y como instalación complementaria un jardín posterior, el cual se convierte en un actor presente y unificador de todas las habitaciones.

El concepto arquitectónico está basado en desarrollar las actividades familiares alrededor o adjuntas a un eje rector, el pasillo central, que determina el orden y la circulación en el interior. Un domo a doble altura cubre este espacio y permite el paso directo de luz natural que origina un juego continuo de iluminación a lo largo de di-



*“Las necesidades expresadas por los clientes fueron la clave para obtener respuestas funcionales y de diseño en esta residencia”, Juan José Sánchez Aedo*



**PÁGINA OPUESTA:** El eje rector de la casa es el pasillo central, por el cual se distribuyen todas las actividades familiares. **ARRIBA:** La estancia principal está conformada por mobiliario que con sus texturas cálidas, como los sofás de piel lisa o los sillones en *animal print*, crean un entorno acogedor.

cha circulación, la cual otorga carácter al proyecto. Además, es el vínculo principal entre los espacios interiores y el exterior al provocar una sensación de amplitud, al reflejar los altos árboles y proyectar sus sombras, así como recibir los rayos solares y el destello de las estrellas.

Los tres materiales que definen la construcción son la duela en pisos, puer-

tas, mobiliario y áreas de fachada, brindando calidez con sus tonos marrones; el segundo es el mármol en recubrimientos que proporciona un toque de elegancia con sus resplandores en gris; y el tercero es el vidrio, empleado en fachadas y domos, que produce una sensación de tranquilidad y amplitud.

La tonalidad elegida para dar continui-



dad y uniformidad fue el blanco, predominante en muros y plafones. En cuanto a los elementos decorativos se escogieron obras de arte únicas, colocadas en puntos estratégicos para llamar la atención.

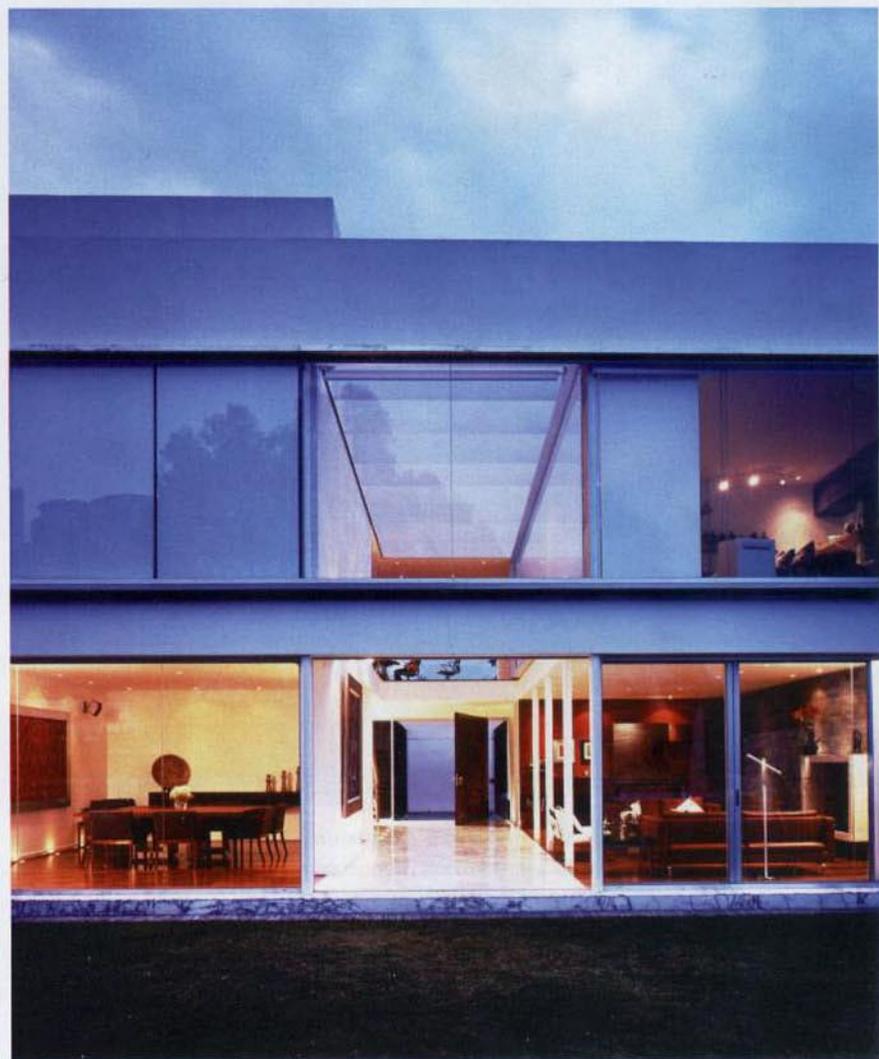
Las formas rectas, simples y ortogonales predominaron en el diseño, las cuales se enriquecen con la mezcla de texturas y volúme-

nes, logrando una arquitectura refinada que retoma los conceptos, diseños y obras de los grandes arquitectos del siglo XX: la creación de plantas libres con pocos muros divisorios en el interior, que permiten a los usuarios disfrutar de libertad y funcionalidad.

Por último, es importante mencionar que se buscó que la luz natural dominara

en todas las habitaciones la mayor parte del tiempo, mientras que la artificial sólo se utilizó como ornamento para destacar detalles específicos.

De esta manera, la Casa Palacios se convierte en un ejemplo de que la combinación entre funcionalidad y refinamiento produce extraordinarios resultados. ■



**ARRIBA:** El mármol gris define y distingue al pasillo central de los materiales adjuntos. **ARRIBA DERECHA:** A pesar de la seriedad que pueden otorgar las formas ortogonales del mobiliario en los interiores, ésta se compensa con la calidez que brinda el acabado en madera. **DERECHA:** En la fachada posterior destaca el vidrio, tercer material en el que se apoyó el proyecto.