

MUROS

ENTRE

DISEÑO Y ARQUITECTURA

REFORMA
Diciembre del 2011

NÚMERO 183

¡ SÓLO PARA SUSCRIPTORES !



18»

CASA
GIBBS

El diálogo
con el
entorno
texano
caracteriza
su trazo

CESAR
PELLI

PÁG. 24»

El creador
de las Torres
Petronas
construye
ahora en
Monterrey

TATIANA
BILBAO

PÁG. 80»

Define
su futuro
profesional
y lo combina
con la
maternidad

- > fuego
- > agua
- > tierra
- > aire

ENRIQUECEN LA DECORACIÓN

A través de luz, colores y texturas, creativos rinden tributo a estos elementos en diferentes espacios

INSPIRACIÓN NATURAL

fuego



agua



tierra



aire

Karina González

La frescura del **agua**, la calidez de la **tierra**, la fuerza del **fuego** y el movimiento del **aire**. Con estos cuatro elementos es posible decorar los espacios del hogar y crear atmósferas únicas que le rinden tributo a la naturaleza.

Para llevarlos a los interiores, sólo es necesario echar a volar la imaginación, aterrizar las ideas y realizar una investigación previa sobre los colores, texturas, formas y sistemas lumínicos que reflejen su carácter distintivo.

Romper con los estereotipos y salir de los lugares comunes es quizás el mayor reto. Es indispensable crear ambientes sorprendidos con herramientas decorativas inusuales.

Diferentes arquitectos y diseñadores explican cómo se inspiraron en los cuatro elementos para vestir distintas superficies: una sala, un estudio, una recámara y un comedor. Además describen, las sensaciones que consiguieron.

LIGEREZA EN MOVIMIENTO

aire

AURELIO VÁZQUEZ DURÁN
ALBERTO MARTÍNEZ
DE VELAZCO
DIN Interiorismo



“Me identifico con el aire, pues siempre me mantengo en movimiento. Además, soy acuario, que es un signo basado en este elemento”

Aurelio Vázquez Durán
Diseñador



► Las pinceladas en una obra de arte parecen fluir como el aire.



► Los trazos ondulantes de una pieza vítrea enfatizan el concepto en la recámara.



► Mariposas de vidrio enfatizan el diseño dinámico de un biombo.

El aire es volátil, ligero y no pesa visualmente. Para representarlo en una habitación moderna, los diseñadores Aurelio Vázquez Durán y Alberto Martínez de Velazco se inspiraron en el cielo.

“Es suave al tacto, liviano a la vista, sutil para el oído y el olfato. Por ello, es un elemento que puede adaptarse fácilmente en una recámara, pues produce una sensación de delicadeza, descanso y tranquilidad.

“Evitamos caer en estereotipos y poner una colcha con nubes o pintar las paredes con figuras igualmente relacionadas”, dijo Vázquez Durán.

Los colores blanco, azul, gris y verde fueron seleccionados para reflejar un atractivo entorno armónico y celestial. Los acabados de vidrio, acero y plástico destacan por su textura lisa y tersa.

Como parte del mobiliario, los creativos colocaron detrás de la cama una cabecera de piel acompañada por un biombo de madera

Compañeros volátiles

Aurelio Vázquez Durán menciona algunas referencias que asocia con el aire:

- **Sonido:** flauta
- **Aroma:** menta y pasto húmedo
- **Comida:** ligera, como atún y sopa de papa y poro
- **Vestimenta:** vaporosa, con linos en colores blancos
- **Animal:** gaviota

con piezas cortadas que forman una estrella. Pequeñas mariposas acentúan su trazo.

“Las sábanas en matices neutros, una cajonera de vidrio con una placa metálica y un par de cuadros abstractos complementan la decoración.

Es un espacio en el que predomina el tono blanco. No obstante, no cae en el minimalismo, pues es rico en materiales y texturas”, subrayó.

EQUILIBRIO DE CONCEPTOS

Alrededor de la zona abunda la luz natural. En la esquina, una lámpara de pie proyecta iluminación indirecta y complementa la luminosidad.

De acuerdo con el también director creativo del despacho DIN Interiorismo, el elemento que mejor combina con el aire es el agua, pues ambos tienen una igualdad cromática.

“El aire da la sensación de que flota, corre libremente y se mantiene en constante movimiento. Su opuesto sería la tierra, pues simboliza el lugar donde se está parado.

“Además de la recámara, este componente puede reflejarse muy bien en espacios de reflexión y lectura, que estén asociados a cuestiones de meditación”, concluyó Aurelio Vázquez Durán.