



> Estos textiles definen el área de circulación alrededor de las superficies.



> JAIMÉ ODABASHIAN SÁNCHEZ
> JAIMÉ ODABASHIAN GUTIÉRREZ
TAPETES ODABASHIAN

HERENCIA del Oriente



En buen estado

- > De acuerdo con Jaime Odabashian Sánchez, para evitar la acumulación de tierra y polvo, hay que aspirar los tapetes dos veces por semana. Es importante quitarle el cepillo a la aspiradora, ya que la fricción raspa la lana.
- > También es conveniente lavarlos una vez al año con proveedores profesionales, quienes utilizan detergentes y jabones neutros. Además, ellos le dan un

tratamiento con lanolina para que la pieza brille.

- > Si se mancha con vino, moje la superficie con agua gaseosa y presione suavemente con un trapo para absorberla.
- > La suciedad de grasa y comida puede removerse con toallas húmedas para bebé, mientras que el aceite y el chapopote se eliminan con gasolina y una estopa.



- > Flores con vistosas tonalidades naranja resaltan sobre un fondo oscuro.

La técnica de tejer tapetes es milenaria y proviene de países del Oriente como Turquía, India y China, donde hoy todavía se utilizan telares especializados para convertir las hebras del estambre en atractivas piezas artesanales.

"La historia de los tapetes va aunada a la del hombre, pues, en un principio, las tribus nómadas los utilizaban en sus tiendas para colocarlos en el suelo y usarlos como cama.

"También hacían bolsas de camellos para transportar cosas y eran considerados como un valioso regalo de bodas que formaba parte del patrimonio de una pareja", explicó Jaime Odabashian Sánchez, representante de la firma Tapetes Odabashian.

A lo largo del tiempo, aseguró, los tapetes han tenido una notable evolución, ya que los primeros modelos fueron los persas, que exhibían un estilo cargado con trazos florales, medallones y figuras geométricas.

No obstante, los diseños actuales muestran formas simples y sencillas que exploran la riqueza de las texturas y el contraste de los tonos claros y oscuros.

De acuerdo con él, existen tres diferentes tipos de tapetes: el pla-

no o kilim, en el cual las tramas de lana, algodón o seda se entrelazan hasta plasmar un dibujo; el anudado, que se amarra a mano nudo por nudo, y el tofted o de inserción que se hace a través de un bastidor que inserta el hilo sobre una lona protegida por una malla de látex.

Con navajas especiales se rasura y "esculpe" la tela de tal manera que se logran atractivas figuras de bajorrelieve que realizan la estética de la pieza.

"Un tapete es como el marco de un cuadro, ya que define un espacio,

resalta sus dimensiones y le da una interesante visión", agregó Odabashian. "Por su delicado proceso de elaboración, el 80 por ciento del costo de las piezas representa la mano de obra, y el 20 por ciento restante, la materia prima".

FUSIÓN DE ÉPOCAS

Para combinar la técnica ancestral de tejer tapetes con la visión moderna de diferentes diseñadores y arquitectos mexicanos, actualmente se lleva a cabo la exposición Tapetes, Anudando Historias. Entrelazando

Ideas en el Museo Franz Mayer.

La muestra, que se presentará hasta el 29 de mayo, recopila 18 propuestas textiles, las cuales abarcan desde temas como la sustentabilidad hasta el juego de efectos tridimensionales.

"Quisimos darle un giro al tapete y utilizarlo como una nueva forma de expresión de diseño. Por ello, invitamos a participar a diferentes creativos. Se les dio una capacitación so-

> Con un tapete en colores tierra sobresalen las vetas de la madera.



> Ambos creativos son padre e hijo.



► Un modelo con franjas de acentos claros y oscuros proyecta armonía visual.



► Las propuestas tradicionales exhiben figuras recargadas con detalles ornamentales.



► En una casa porfiriana, una alfombra garigoleada complementa la decoración clásica

Agui Gariola y Cortes: Tapetes Oudeshan

bre los tipos de nudos y las aplicaciones posibles.

“La principal limitante fue plasmar su idea en piezas pequeñas de 1 metro con 80 centímetros de largo por 2.40 de ancho. Después de revisar los bocetos, se mandaron a la India, donde tardaron seis meses en entregarnos los productos terminados”, dijo Jaime Odabashian Gutiérrez, organizador del evento.

Entre las propuestas más atractivas, destacaron las del artista plás-

co Joel Escalona, en la cual se apreciaba una cuadrícula tornasolada. Asimismo, sobresale la del arquitecto Paul Cremoux, quien hizo un análisis de cuántos gramos de dióxido de carbono se consume en la elaboración de un tapete.

Por su parte, Aurelio Vázquez Durán exploró con distintos módulos fragmentados que se inspiraron en el mar, mientras que la propuesta del despacho Productora se distinguió por su cromatismo vibrante.

Tradición milenaria



- En la Edad Media y el Renacimiento, los tapetes formaban parte de la decoración de las cortes, pues se colgaban en las paredes, lo que le daba calidez a los espacios.
- El diseño anudado primero se dibuja en un papel cuadrículado en el cual se representan los nudos requeridos para elaborar el textil.

- Para darles color, existen colorantes naturales y anilinas químicas. También se tiñen con un proceso especial que controla la humedad y temperatura de las telas.
- Los tamaños de estas piezas para casa pueden ir desde los 90 centímetros de ancho por 1.20 de largo hasta los de 3.50 metros de ancho por 5.50 de largo.