

MUROS

ENTRE

DISEÑO Y ARQUITECTURA

REFORMA
Marzo del 2013
twitter: @refEntremuros

NÚMERO 199
| SÓLO PARA SUSCRIPTORES |



28» ISLA DE FUEGO

Sofisticados ambientes enriquecen una casa ubicada en Cancún

DANIEL ÁLVAREZ PÁG. 70»

Para este creativo no existen Mozarts en la arquitectura

FAENA ALEPH PÁG. 76»

Norman Foster crea su primera propuesta residencial en Argentina

COLORES PRIMARIOS

VIBRANTES MATICES

QUE DAN VIDA

Alejandra A. Reyes

Los colores primarios ofrecen un atractivo caudal de estímulos que enriquecen las atmósferas. El **rojo**, el **azul** y el **amarillo** tienen la capacidad de darle vida a nuevos matices, por lo que son un referente indiscutible en el diseño y la arquitectura.

Su vibrante presencia produce ambientes alegres y llenos de energía, y por ello es común encontrarlos en superficies diseñadas especialmente para niños. No obstante, cuando uno de ellos es protagonista y los otros dos se convierten en acentos se consiguen ambientes originales en cualquier espacio.

Como parte de un ejercicio creativo, diferentes arquitectos y diseñadores realizaron propuestas basadas en el uso de estos tonos básicos. Asimismo, compartieron su punto de vista sobre los secretos que pueden hacer de estos matices un escenario sofisticado en los que destaca la fusión de accesorios, muros pintados y mobiliario.



FOTOGALERÍA
REFORMA.COM

COLORES PRIMARIOS

> AURELIO VÁZQUEZ

BALANCE CROMÁTICO

Así como el color es una herramienta fundamental en el mundo del diseño, los matices primarios resultan una importante referencia en el aspecto cromático, pues es a partir de ellos, de su mezcla y proporciones, que se obtienen las otras tonalidades.

Al utilizarlos como punto de partida para el diseño de un espacio es necesario tener claro el tipo de ambiente que se desea conseguir y ser congruente con ese objetivo. Por ello, cuando el diseñador Aurelio Vázquez realizó la propuesta de un comedor con esta terna colorida, el balance visual resultó clave.

“La selección de los accesorios depende del espacio. Para este ejercicio, desarrollé la propuesta de un comedor, y los elegí de acuerdo con las necesidades del mismo”, explicó. “Como los colores primarios son brillantes, cualquier tipo de accesorios que se ponga en esa gama va a destacar en el espacio si se mantiene una base neutra”.

De esta manera, las claras tonalidades de la mesa y las sillas funcionaron como un lienzo que recibió detalles rojos y amarillos para enriquecer la composición. Por ser un acento único en el espacio, un atractivo jarrón azul se convierte en un destacado punto focal.

LUCE EN TODOS LADOS

A decir de Aurelio, siempre que se guarde una congruencia con las otras atmósferas, todas las áreas del hogar se prestan para ser decoradas con colores primarios. Así, una familia de adultos contemporáneos, con hijos pequeños y con una vida social intensa resulta un usuario ideal para este tipo de ambientes.

“Dependiendo de la saturación que se utilice, pueden ser espacios intensos o lugares neutros con acentos primarios”, señaló el también representante de DIN Interiorismo.

“Es importante no saturar las superficies y utilizar un solo color como actor principal, y los otros dos, como pequeños guiños, esto sobre una base neutra”.

Debido a que actualmente el trío cromático no es una tendencia, como lo fue en los ochentas, por ejemplo, es complicado encontrar accesorios y muebles con estos tonos. Por ello, para el diseñador, este ejercicio se convirtió en un reto interesante y divertido.

Agradecimiento: Tienda Móbrica
Altavista



> Las piezas en rojo y amarillo alegran y visten la mesa del comedor.



> Un jarrón azul destaca en el concepto y se convierte en el punto focal.



> El diseñador Aurelio Vázquez.

Realza su presencia

Para Aurelio Vázquez, este tipo de atmósferas se pueden complementar con distintos detalles.

> OBRA DE ARTE

Arte abstracto, de colores intensos.

> MÚSICA

Jazz.

> BEBIDA

Gin Tonic.