

hábitat

ARQUITECTURA | DISEÑO | INTERIORISMO

FOUR SEASONS

JACKSON HOLE

Un refugio mágico para
los amantes del buen gusto

UNA PUBLICACIÓN DE
**GRUPO
MUNDO
EJECUTIVO**

mundoejecutivo.mx

DIAMSA



57

QUINTAL

DE

REVISTA

FOTOS CORTESÍA: DIN INTERIORISMO.



ELEMENTO BÁSICO PARA EL INTERIORISMO,
QUE PROVOCA DIFERENTES ESTADOS DE ÁNIMO
Y DA VIDA A LOS ESPACIOS

La maravilla DEL COLOR

ANA LAURA MALDONADO

Por mera definición, el color no es más que la luz reflejada sobre un objeto; pero para el arquitecto Aurelio Vázquez Durán, del despacho DIN Interiorismo, es mucho más que eso: el color es, junto con las texturas y la iluminación, uno de los elementos del diseño de interiores que más ayuda a transmitir las emociones y el espíritu de los espacios.

"El color es elemental e indispensable en este trabajo, no tomarlo en cuenta sería un grave error. Por eso, la paleta de color es de las primeras cosas que se consideran para lograr los objetivos trazados al inicio de cada proyecto", comenta Aurelio, cuya obra se ha distinguido por incluir atrevidas combinaciones de color que logran atmósferas muy singulares.

EL COLOR DENTRO DEL ESPACIO

La forma más sencilla de integrar el color en el espacio —explica Vázquez— es con pintura en las paredes, pero el color también se hace presente en los materiales que se seleccionan, los textiles, la iluminación y el mobiliario, es decir, en prácticamente todos y cada uno de los elementos del interiorismo. Por ello, si desde el principio no se establecen los lineamientos de color que van a seguirse hasta concluir el proyecto, se puede incurrir en incongruencias que demeritarían el resto de la labor del interiorismo.



Así, el color, siempre omnipresente, es capaz de definir la personalidad de un espacio, de la misma manera que lo hace la ropa en las personas. "No puede pensarse en un lugar cálido y acogedor con colores fríos, o en otro tranquilo y de descanso con altos contrastes en colores estridentes, mucho menos en un sitio alegre con colores tristes. Sin embargo, hay que entender que estas percepciones pueden variar de acuerdo con el usuario, sus antecedentes culturales y sociales, así como su edad y entorno", apunta el arquitecto, que ha desarrollado proyectos de hotelería y servicios, residenciales, corporativos y comerciales.

LA PALETA DE COLOR

Aunque no hay una fórmula para elegir y combinar colores, a partir de la información del espacio, de su tamaño y la luz natural que recibe, así como de las especificaciones y necesidades del usuario, y de la finalidad del lugar, se pueden tener objetivos claros, por lo que la paleta de color sale casi de forma natural.

"Las combinaciones son infinitas, así como las posibilidades. Podemos ir de una gama casi monocromática hasta una en la que haya decenas de colores. Esa es la maravilla del color: nos ofrece muchas formas de jugar, por lo que un mismo espacio puede transmitir emociones totalmente diferentes con solo cambiar su colorido", explica Vázquez, en cuyo trabajo se hacen presentes gamas que van más allá de lo común y no se conforman con ser únicamente armónicas o disonantes.



UN MIX PERFECTO

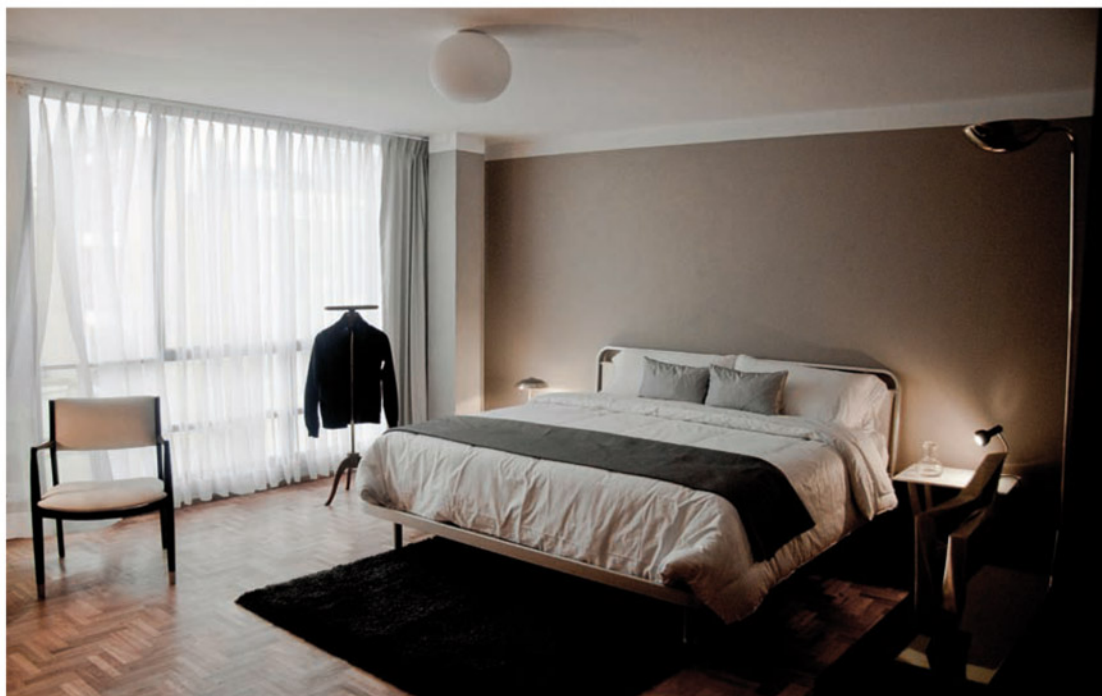
De tal forma, en la propuesta de Aurelio Vázquez Durán y DIN Interiorismo los colores no temen mezclarse unos con otros, ni con las texturas y las formas, para generar atmósferas contundentes que ofrecen experiencias casi palpables.

"Si tenemos claro lo que buscamos con la mezcla de elementos y nos planteamos un balance adecuado, no solo conseguiremos no limitar las posibilidades, sino todo lo contrario: nos retaremos a llevar al límite cada uno de esos recursos", sentencia el arquitecto e interiorista Aurelio Vázquez. 

DECÁLOGO SOBRE EL USO DEL COLOR:

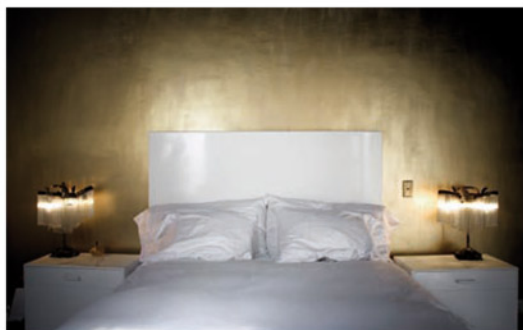
1. Quitarse los miedos al usar el color.
2. Establecer los objetivos que debe cumplir el color dentro del proyecto.
3. Conocer muy bien al usuario.
4. Hacer pruebas.
5. Buscar ejemplos de color en la naturaleza y descubrir que las posibilidades son infinitas.
6. Tener un bagaje cultural amplio y aumentarlo cada día.
7. Ejercitar la imaginación visualizando espacios u objetos con colores distintos a los que tienen.
8. Imaginar los colores que tendrían la música y las personas.
9. Ser observador obsesivo, hacerse consciente del color y vivirlo a cada momento.
10. Soñar (despierto) a colores.





RECÁMARAS, espacios de serenidad

REFLEJAN EL BUEN GUSTO DE SUS USUARIOS CON
PREMISAS BÁSICAS QUE LOS ARQUITECTOS TOMAN
EN CUENTA AL DISEÑAR UNA HABITACIÓN



KARINA GONZÁLEZ FAUERMANN

No solo se trata de colocar una cama al centro del espacio acompañada de dos burões. Al analizar la composición de una recámara, los arquitectos consideran elementos como la luz, el color y el mobiliario que permiten el adecuado descanso de los usuarios. De acuerdo con el arquitecto Francisco Elías, la habitación ha sido una de las áreas más importantes dentro de una casa. Subraya que antes del siglo XX, se nacía y se moría en el mismo cuarto. "En estas superficies el gusto individual es el que debe regir el ambiente. Desde el Barroco, existió la tendencia de personalizar en los palacios reales las habitaciones para poderlas identificar dentro de una serie larga de recámaras reales", señaló Elías. Cuando viste los interiores de estas áreas, el también representante de Elías Arquitectura utiliza una paleta de tonos neutros y que no pasan de moda como el blanco y el negro. En cuanto a las texturas mezcla acabados de granito y madera con tapetes que aportan calidez. Como parte del mobiliario, el especialista recomienda contar con un perchero para colgar las prendas de uso diario, una credenza para guardar distintos objetos y, si las dimensiones del área lo permiten, un sofá cómodo para descansar y leer. Para generar distintos ambientes por la noche, ilumina los cuartos con luz indirecta en el plafón, piso y muros e incluye lámparas en el techo y en las mesas. A través de dimmers, regula la intensidad luminica. Con el fin de evitar el ruido exterior, Francisco Elías aconseja incluir sistemas de aislamiento de doble vidrio. "Estas áreas deben ser funcionales y relajantes. Hay que considerar una buena ubicación y orientación que permitan la entrada de luz y ventilación natural. Además, es necesario evitar la humedad provocada por colindancias. "Como arquitecto, lo más satisfactorio de diseñar una recámara es tener la posibilidad de reflexionar sobre el acto de descansar. Cuando se hace el montaje final es gratificante ver que se ha creado algo armónico y cálido", concluyó Elías.

FRANCISCO ELÍAS Fotos: David Osnaya



CLAUDIA LÓPEZ DUPLAN- LOPEZ DUPLAN ARQUITECTOS

- **DEFINICIÓN DE UNA RECÁMARA:** Es un espacio personal que no solo funciona para descansar, pues ahí los usuarios pasan tiempos largos. Debe tener un entorno acogedor, que permita sentir mucha paz e intimidad.
- **CONSEJO BÁSICO DE DECORACIÓN:** Elegir materiales neutrales y tonos homogéneos que respondan a la zona geográfica donde se encuentre la recámara: playa, bosque o ciudad. Además, puede personalizarse con objetos que tengan un valor sentimental y que se han adquirido a lo largo de la vida.
- **SELLO DISTINTIVO EN SUS RECÁMARAS:** Lograr un equilibrio entre los muebles y los accesorios. Además, genera privacidad entre la cama y la entrada a la habitación.
- **LA RECÁMARA DE SUS SUEÑOS:** "La que me genere paz y descanso"

Fotos Cortesía: Héctor Armando Herrera

AURELIO VÁZQUEZ DURÁN-DIN INTERIORISMO

- **DEFINICIÓN DE RECÁMARA:** Es el lugar donde se descansa, ama, sueña, y se recuperan la energías vitales. Es el rincón al que corremos cuando necesitamos un lugar propio, el que nos arropa y protege.
- **CONSEJO BÁSICO DE DECORACIÓN:** Tomar en cuenta la personalidad del usuario y hacer un traje a la medida de materiales, texturas, dimensiones que generen un engranaje perfecto. Incluir espejos para dar la sensación de agrandar el espacio. Cambiar los accesorios y la ropa de cama para renovar la imagen de la habitación.
- **SELLO DISTINTIVO EN SUS RECÁMARAS:** Personaliza cada espacio para no obedecer a las modas, que son pasajeras.
- **RECÁMARA DE SUS SUEÑOS:** Una que tenga mucho espacio

Fotos Cortesía: Arturo Chávez



JOSÉ VIGIL- JOSÉ VIGIL ARQUITECTOS

- **DEFINICIÓN DE UNA RECÁMARA:** Es el lugar más íntimo de la casa, por tanto el más importante.
- **CONSEJO DE DECORACIÓN:** No seguir la moda, ya que la habitación es personal.
- **SELLO DISTINTIVO EN SUS RECÁMARAS:** Elegir colores y texturas que vayan de acuerdo a la forma de vivir del usuario y que inviten al descanso.
- **RECÁMARA DE SUS SUEÑOS:** Frente al mar

Fotos Cortesía: José Vigil Arquitectos