

DECORACION DE INTERIORES

MEXICO - 1992



PRECIO PUBLICO \$ 15,000.00



N\$ 15.00

El Talento

Mercedes Gertz: "La mujer y los sortilegios".



Vinculada a través del humor y de una visión atónita de la realidad con pintores como Goya, en sus célebres caprichos, y Orozco, en sus caricaturas mordaces de la burguesía y el poder, la pintura de Mercedes Gertz posee una capacidad crítica inherente al color y la forma que rescata la dimensión satírica para el arte mexicano de este fin de siglo. (Pág. 14)

Mary Carmen Carvajal: "Dos artes en un solo ambiente".



Siempre sonriente y encantadora, María Carvajal es una mujer muy activa y con una gran personalidad. Pintora desde siempre, ya que lo hace desde los 12 años, con estudios en Puebla y posteriormente en Europa. Con exposiciones en el H. Ayuntamiento de Puebla, en la Casa de la Cultura, la Galería Fernando Gómez de Alvear, entre otras, y habiendo sido reconocida como Poblana Distinguida, que tiene la pintura por vocación además de que en ella encuentra un excelente medio para volcar sus emociones y que encuentra a través de la misma una forma ideal para relacionarse con la gente.

Como coleccionista y promotora de arte, su pasión por las antigüedades le viene por herencia -su bisabuela era una gran amiga de la emperatriz Carlota- teniendo también desde siempre una gran inclinación por el arte, consecuencia lógica para quien ha vivido rodeada de él. (Pág. 20)

Emilio Ocejo: "Un escenario dionisiaco".



Otro diseñador ya conocido de estas páginas es Emilio Ocejo, cuyo virtuosismo le permite crear verdaderas atmósferas en todos sus proyectos. Un ejemplo de esta capacidad imaginativa para ir siempre más allá de la primera intención es este "dionisiaco escenario" en que se ha transfigurado un video-bar de la ciudad de México. Gran acierto posmoderno del diseñador. (Pág. 28)

C Cúbica: "Nuevo romanticismo".



(Andrea Cesarman, Marco Coello y Emilio Cabrero)
Tiene como filosofía que el diseño de ambientes forma parte de una ciencia del diseño más amplia que involucra también al diseño gráfico y arquitectónico. En este sentido, se consideran discípulos de Leo Glaser y su visión integral del diseño, pero poseen, a su vez, una visión muy fresca y romántica de interpretarla. (Pág. 36)

Marisa Ferreira: "Formas de lo contemporáneo".



De esta talentosa diseñadora, formada en la Parsons School of Design, presentamos ya su concepto clásico y personal del diseño tradicional, en esta ocasión nos vuelve a sorprender en el manejo del diseño contemporáneo y su clara filiación europea. Es por esto que hoy Marisa, además de ser una de las mejores interioristas, representa en nuestro país a la prestigiada firma de muebles Kreiss, tan afín al propio concepto de la diseñadora. (Pág. 44)

Aurelio Vásquez: "Formas, función y estética al servicio de los grandes espacios".



En el Centro Integral de Diseño y Decoración (CIDD) que dirige el arquitecto Aurelio Vásquez Durán, se aglutina el esfuerzo de un equipo multidisciplinario de trabajo, tanto creativo como comercial con la meta permanente de una constante evolución.

Creado en septiembre de 1990 con una filosofía de servicio profesional hacia el cliente, CIDD busca algo más que un simple estilismo, tienen la finalidad de crear la máxima armonía entre el espacio y las necesidades, la funcionalidad y la estética. Siempre crean un equilibrio entre los diversos materiales;

consideran la importancia de las texturas, colores, volúmenes e iluminación en los entornos, siendo así como la integración de todos estos elementos resuelven el medio donde el hombre se desenvuelve, vive y trabaja, de ahí la importancia del diseño. Clara muestra de esta filosofía es el ejemplo que ahora nos presenta CIDD Proyectos. (Pág. 66).

Manuel Roditi: "Manteniendo una idea".



"Me gusta poder realizar lo que diseño", nos dice el arquitecto Manuel Roditi y todo en sus obras es diseño.

Algunos de sus diseñadores favoritos son C.R. Mackintosh y Jay Spectre y al arquitecto que más admira es a Le Corbusier y su funcionalismo, porque: "siento que primero viene la función y luego la forma".

Los materiales que más utiliza son los metales (acero, latón) el vidrio y los materiales pétreos especialmente granito y mármol.

El color lo da con las telas, los emplomados y con el arte, los cuales combinan de maravilla entre sí.

Sus espacios los divide por medio de elementos transparentes y traslúcidos o una mezcla de ambos para permitir en todo momento el paso constante del aire y la claridad.

Busca la luz y sus efectos por medio de iluminación directa o indirecta; captura la luz natural a través de domos. Le gusta la luz, que los espacios sean luminosos modulándolos sólo a voluntad.

Esto es tan sólo algo de lo que veremos en este departamento que el Arquitecto Roditi nos presenta en esta ocasión. (Pág. 72)

“Forma, función y estética al servicio de los grandes espacios.”

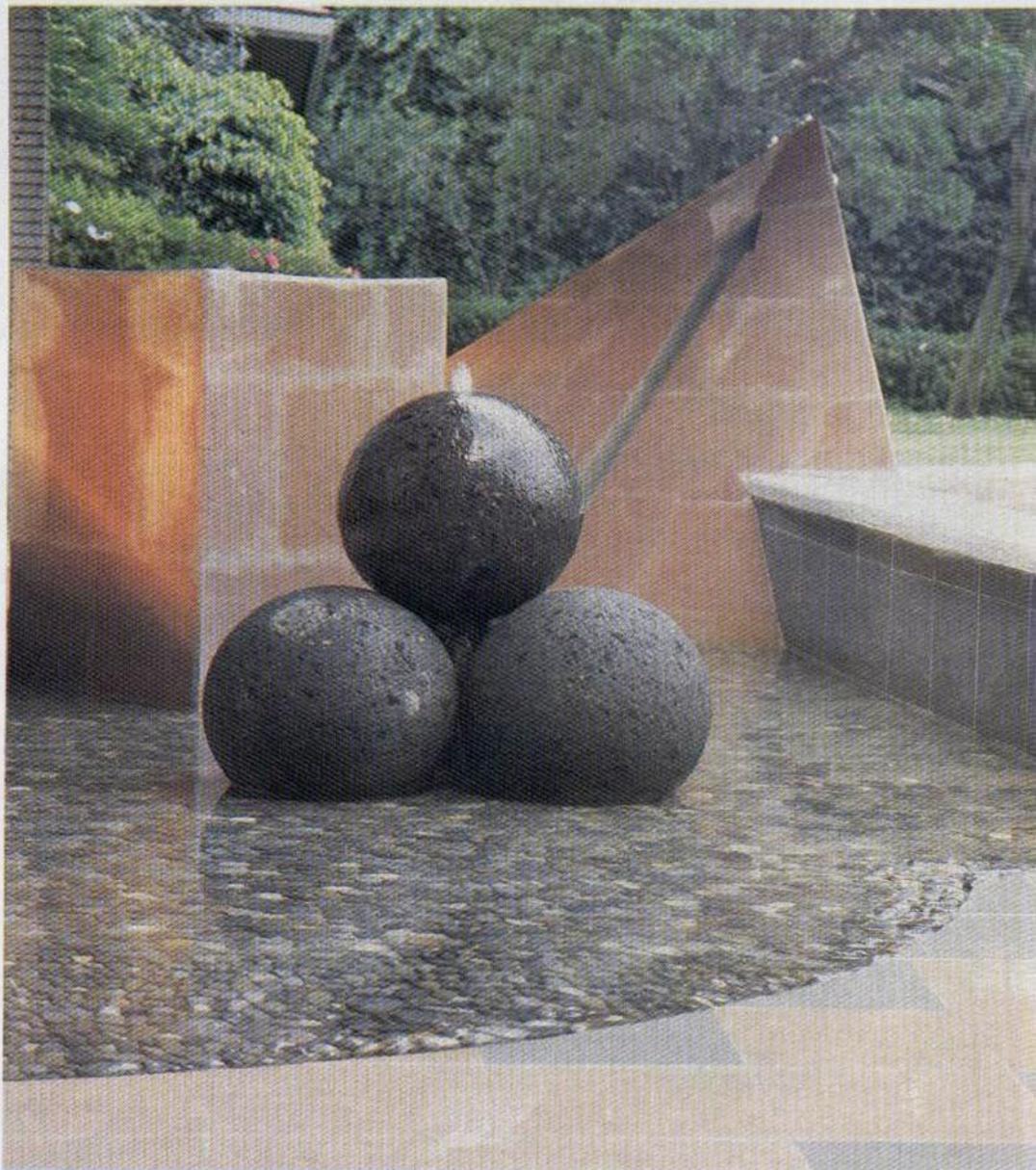
Integrando la funcionalidad y la estética que, junto con el cambio de materiales inspirados en el estilo neoplasticista se logra un total equilibrio entre los colores, las líneas y formas que permiten así la proyección del estilo innovador de CIDD Proyectos.

Diseño: Arq. Aurelio Vásquez D.
Fotos: Enrique Gutiérrez

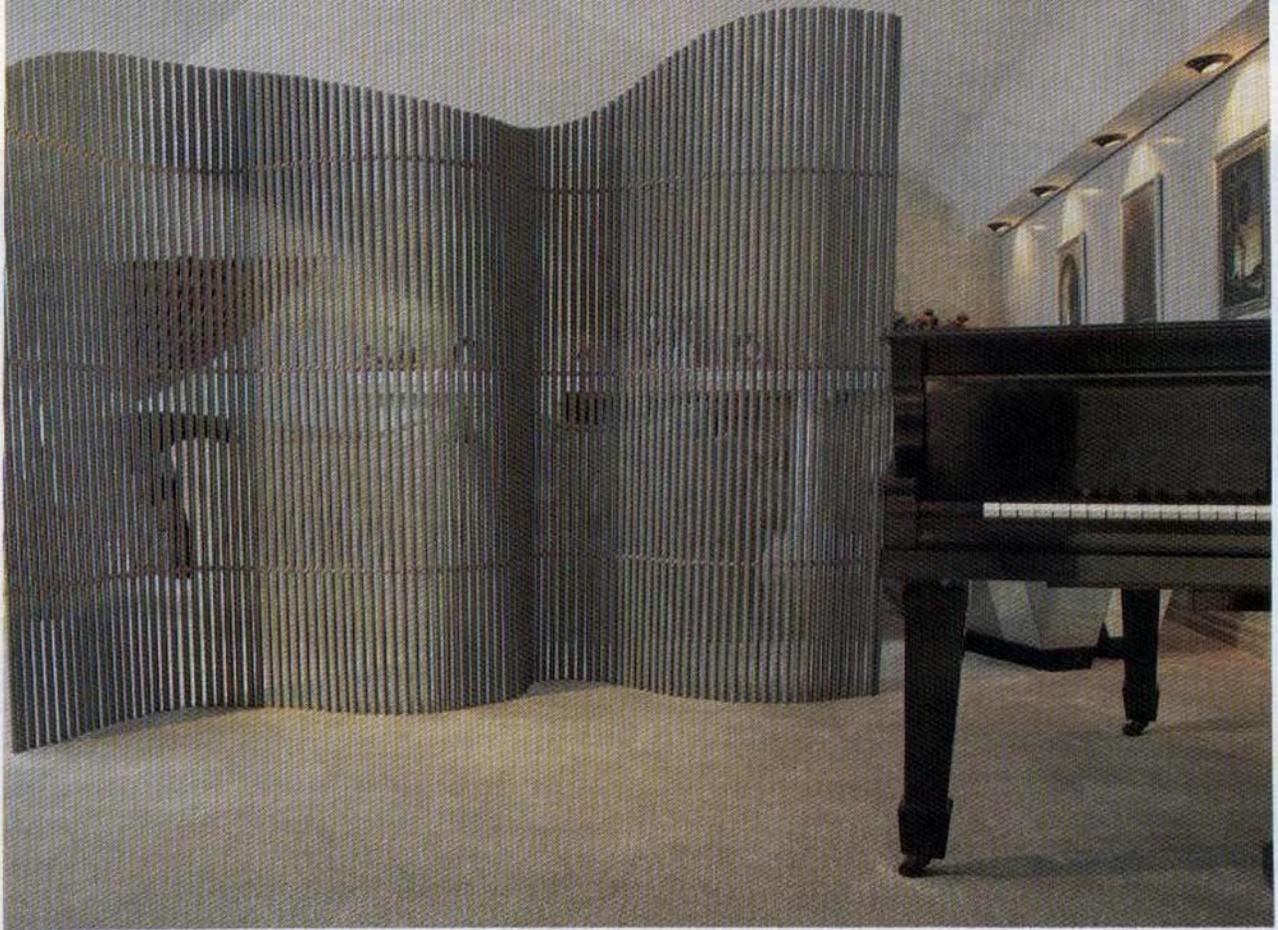
Uno de los principales objetivos de CIDD Proyectos es la versatilidad en el diseño de interiores, creando de esta forma un estilo propio de espacios funcionales gracias al manejo de materiales y formas. Desde el acceso encontramos volúmenes geométricos: cubos, pirámides, esferas. Líneas rectas y curvas juegan en todo momento un papel decisivo dentro de las áreas a que son destinadas.

El material también se integra a estas líneas, tanto en su forma original como en su colocación al igual que los tonos utilizados en cada caso.

De esta forma obtenemos ese contraste audaz entre el estilo conservador de la construcción de la casa y el diseño vanguardista que observamos en las soluciones.



Enmarcando el acceso principal nos encontramos con un juego de volúmenes geométricos. El diseño del piso en conjunto con estos elementos forman a su vez una terraza plena de frescura y confort.



Un elemento que no fuera sólido y que al mismo tiempo nos dividiera el espacio de la estancia, fue el motivo para diseñar este biombo tubular acabado en laca automotiva en color gris con detalles en lila.

El concepto dinámico, tanto en forma como en función, es motivo para que surjan elementos como por ejemplo un biombo metálico que, sin ser un elemento masivo cumple el importante objetivo de independizar sin limitar tanto en las áreas como en la visión, así como permitir una constante flexibilidad entre los mismos.

La creatividad del equipo de CIDD Proyectos es plasmada en todo momento gracias al adecuado uso que hace de los materiales que, al dar forma al diseño, por ejemplo, en los pisos, logran así definir una imagen de espacios confortables.

Esto también lo observamos en la combinación de

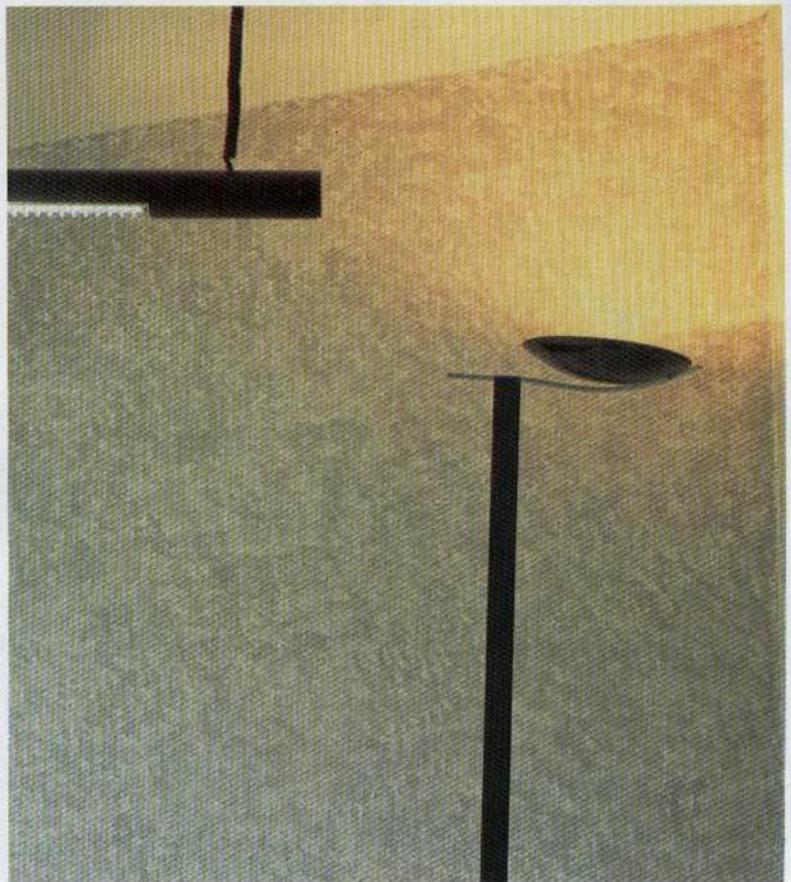


Foto derecha. Iluminación moderna, suspendida o de pie, crea ambientes adecuados a cada función, resaltando así el original acabado estopeado en colores gris y blanco en el gimnasio.



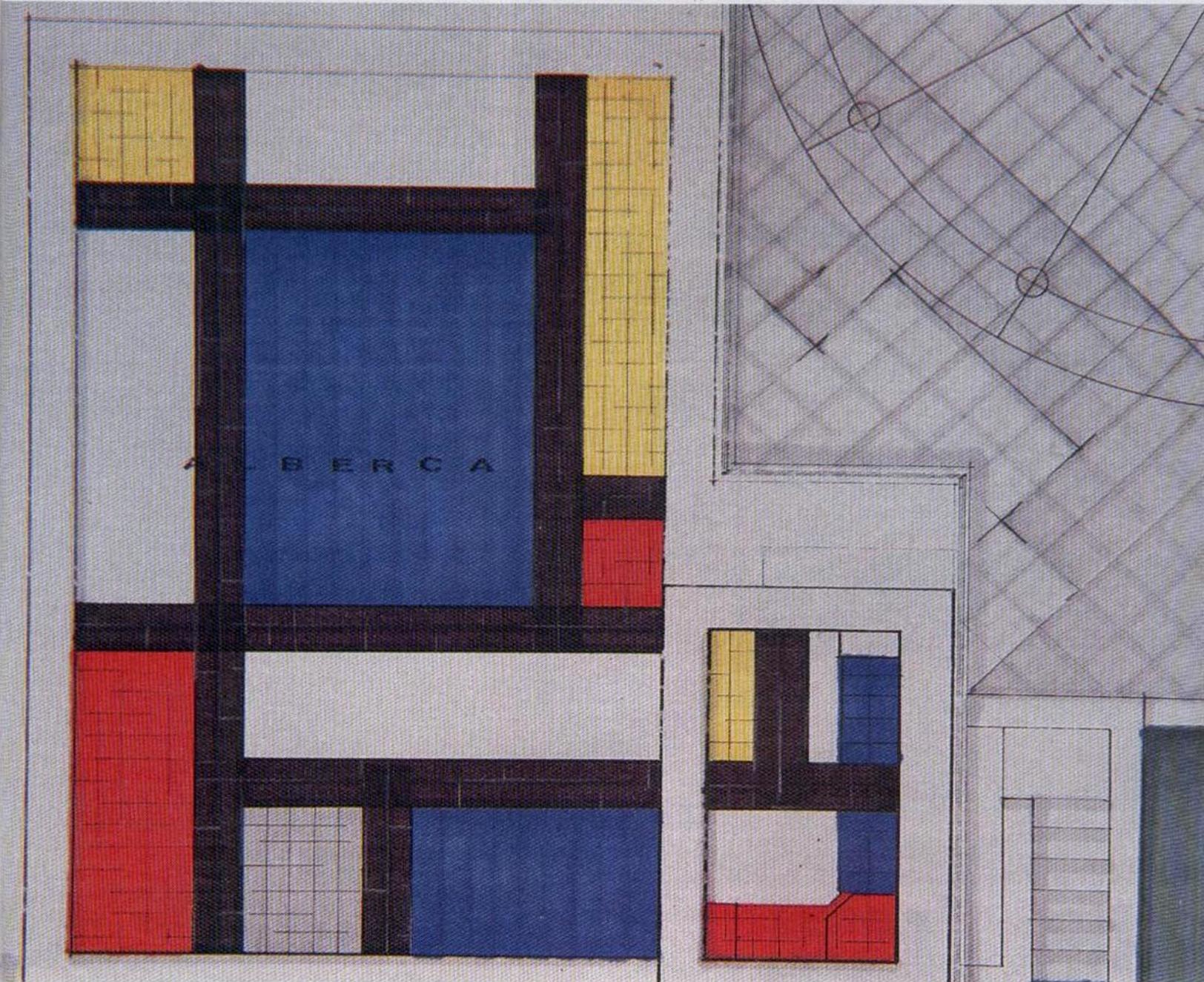
Detalle del diseño en el piso en el cual las formas geométricas nos indican la circulación a seguir gracias a la certera combinación de colores y materiales.

colores que cumplen por su parte una doble función; crear un diseño dinámico por una parte y por la otra, cumplir con la función que tienen asignada y que es la de indicarnos la circulación a seguir.

Muros y pisos, líneas curvas y rectas se conjugan en un armonioso contraste. Luces y sombras juegan entre sí creando dramáticos efectos gracias al uso de

luminarias de diseño vanguardista y los originales acabados en los muros nos introducen a un ambiente adecuado a su función.

Los elementos artísticos también diseñados especialmente para complementar esta decoración lograda gracias a la adecuada forma, función estética. ◆



La marcada influencia de Mondrian sirvió en este caso para diseñar el piso en el área de la alberca.



Detalles de diseño, color y textura.

LA NUEVA IMAGEN DE LA
CONSTRUCCION



¡ PARTICIPE !

**Una vez más lo invitamos a
seleccionar su stand con
anticipación.**

**Unase a nuestro exclusivo
grupo de expositores.
Llámenos, un agente lo
visitará personalmente.**

**III. MUESTRA DE LA INDUSTRIA
DE LA CONSTRUCCION**

DEL 3 AL 8 DE MAYO DE 1993

EN EXHIBIMEX

Le invitan a participar...



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MEXICO
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS



Informes y ventas: **Conex, S.A. de C.V.** Calzada de las
Aguilas 101- 302, México, D.F. 01010.
Teléfonos: 593 62 31, 593 95 00, 593 94 11. Fax: 593 99 46.

Acceso al gimnasio y vista del vestidor en el cual
notamos la conjugación entre las diferentes formas,
materiales y colores creándonos así armoniosos espacios.

